

## rekonštrukcia

Jednoduchým precíznym talianskym nábytkom a svetlými farbami vniesli dizajnéry do domu kus Talianska. Kedysi problémový stĺp v priestore splynul s otvorenou knižnicou, ktorá prirodzene predeluje kuchyňu a obývačku.



# Žiari eleganciou

Pôvodný interiér domu postaveného pred pätnástimi rokmi už prestal majiteľov baviť. Prvotná myšlienka vymeniť len sedačku sa rýchlo zvrtila a dnes je nové všetko.



*Pôvodná keramická dlažba v kuchyni zapadla do „talianskeho“ interiéru. Farebne ladí s tehličkovou stenou v obývačke. Na nej sa vyníma veľký jedáľenský stôl s drevenou doskou, ktorú nesú nebadané sklené nohy.*



**I**nteriér od začiatku riešila Dáša Hansstein zo štúdia Linea Design, ktorá je dlhoročná priateľka majiteľov. Jej prácu poznali a páčila sa im. S dispozíciou príliš nehýbali, ale v otvorenom spoločenskom priestore, spájajúcom kuchyňu, jedáleň a obývačku, vymenili úplne všetko. Pôvodná ostala len podlaha.

## Búračky v kuchyni

Zadanie majiteľov Emy a Petra bolo jednoduché. Chceli zakomponovať nosný stĺp v priestore tak, aby v ňom nebol cudzím prvkom. Eme chýbala chladnička v kuchyni:

„Bola v špajze a u nás sa veľa varí, preto som sa k nej dosť nabehala.“ Kvôli tomu sa v kuchyni udiali najväčšie zásahy. Búrala sa priečka medzi ňou a špajzou, aby vytvorili niku, v ktorej sú zabudované spotrebiče vrátane chladničky. Špajza sa síce trošku zmenšila, ale stále v nej ostal dostatočný priestor. Zato Ema získala viac pracovného priestoru v kuchyni aj veľký jedáľenský stôl, na ktorý ich presvedčila Dáša, keďže majú tri dospelé deti. Búraním vyriešili aj problém s dverami, ktoré boli klasické s drevenými obložkovými zárubňami a do novej koncepcie interiéru ►



*Konferenčný stolík nesie v rovnakom dizajne ako jedáľenský. Sklenené nohy podpierajú dvojfarebnú sivo-bielu lakovanú dosku.*

*Ema má najradšej kuchyňu, pretože rada varí a veľa sa v nej zdržuje. Teší sa z dodatočného pracovného priestoru a chladničky poruke, zabudovanej v kuchynskom monobloku.*



^ Z oboch strán otvorenú knižnicu dopĺňa biokozub.

> Jedálenský stôl predlžuje vyvýšený raňajkový pult a stoličky so subtilnými nohami.

Na chladnejšie farby novej kuchyne si časť rodiny trochu zvykala. Kombinácia s pôvodnou dlažbou a drevom sa im však zapáčila.



**Ing. Arch. Silvia Veselá,  
PaedDr. Dáša Hansstein**  
autorky interiéru  
[www.lineadesign.sk](http://www.lineadesign.sk)

Náš slogan je – Doma po taliansky. Dlhší čas sme pracovali s talianskymi kolegami architektmi a cit Talianov pre jednoduchú, nepompéznú eleganciu a originalitu je pre nás nekonečnou inšpiráciou a výzvou. V centre tohto interiéru stojí originálna knižnica s biokozubom. Jej asymetrická geometria dodala nutnú dávku hravej, nenašrobenej atmosféry do inak úplne jednoduchého interiéru, kde hrá prím jemná distingvovaná kvalita talianskeho dizajnu.

vôbec nepasovali. Nahradili ich nové, so skrytou zárubňou a splyvajúce so stenou. Takýto osud postihol nielen dvere do špajzy, ale všetky v tomto priestore.

### **Knižnica ako stredobod**

Dilemu s prekážajúcim stĺpom v strede miestnosti vyriešili otvorenou knižnicou, ktorou ho zamaskovali. Obložený stĺp tak pôsobí, že tam má byť. Spolu s knižnicou nenásilne oddeľuje kuchyňu od oddychovej zóny, pričom zachováva vizuálne prepojenie medzi oboma priestormi. Dáša navrhla manželom zariadenie v podmanivom talian-

skom dizajne, ktorý si získal hlavne Emu. Peter mal trochu problémy s chladnejšou farebnosťou oproti minulosti, ale napokon si ju obľúbil. Najviac u neho zabodovala tehličková stena. A vymenil by aj taliansku sedačku, ktorá má vzhľadom na páperovú vrchnú vrstvu výplne ležérny dizajn a nedrží svoj tvar tak ako plne polyuretánové. „Toto na talianskych pohovkách prekáža viacerým ľuďom u nás. Vadí im, že je pokrčená, keď z nej vstanú, a považujú ju za nekvalitnú. Stačí ju trochu pobúchať a dá sa do pôvodného tvaru,“ dodáva k tomu Dáša.

Adela MOTYKOVÁ, Foto: Robo HUBAČ